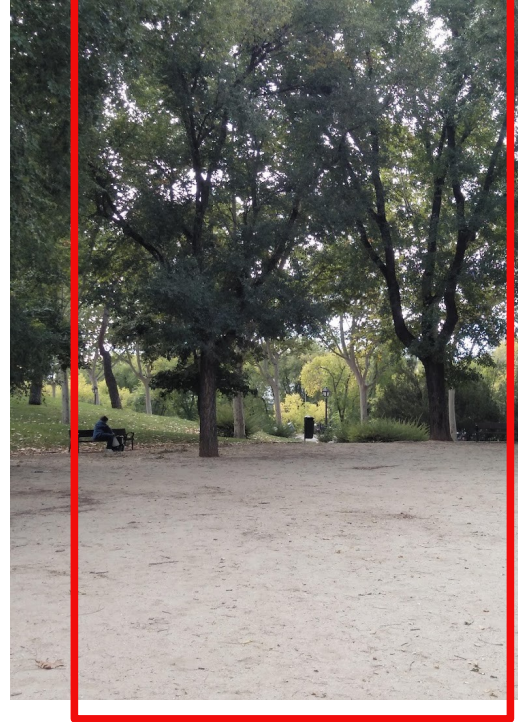


Paso a paso

Por favor, lee hasta el final. Las primeras páginas se leen muy rápido. Preferirás haberlo hecho... y yo.

1- Parto de esta foto. Tengo en cuenta el formato y marco la posición de los troncos, la forma de las ramas principales, la línea de tierra, el arbolito con luz que no quiero perder, hago que el tronco pequeño de la izquierda apunte hacia dentro y no hacia fuera. No hace falta más dibujo.

Lápiz HB.



2- Mezclo **rojo de quinacridona** y **azul idantreno** para el cielo y rojo de quinacridona y **amarillo de Nápoles oscuro** para el suelo. Aquí ya debes poder ver si el cuadro es el cuadro que quieres o no. Veo que si conservo la idea de luz en la línea de tierra, bajo la hojarasca, donde luego situaré al hombrecillo en el banco, podría ser el cuadro que quiero.

Pincel de pelo de ardilla de Winsor & Newton n.º 4.



3- Para no perder la idea de luz en esa franja, la marco con colores saturados, en este caso **amarillo de bismuto** y **azul de manganeso** mezclados en el papel.

Pincel Escoda perla n.º 8.



4- También marco las zonas de los árboles donde puede llegar algo de luz. Uso **verde oro**. Ya el fondo está suficientemente seco.

Escoda perla.



5- Pinto las principales masas de hojas con **verde ftalo matíz amarillo**, que podrá quedar al final en algunas zonas de los bordes.

Pincel W&N n.º 4.



6- Sigo, sin esperar a que se seque más, oscureciendo las masas de hojas, esta vez con una mezcla de azul idantreno y amarillo de Nápoles oscuro.

Pincel Rosemary & Co. R19



7- Ahora, los límites oscuros de las masas de hojas, cuyo centro trataré en el paso siguiente, que se ha escapado sin foto, los delimito con **verde viridian**.

Escoda perla.



8, 9- En el paso que falta “acerco” los centros de los conjuntos de hojas que se dirigen hacia nosotros, especialmente en el árbol más cercano, con una mezcla de **verde ftalo matiz azul** y amarillo de bismuto, más o menos cálido según la cantidad de amarillo.

Después, en este paso toca oscurecer definitivamente los árboles, con una mezcla de verde ftalo matiz azul y rojo de quinacridona. En este momento aprovecho para unificar toda la hojarasca con pequeñas ramas, sin más criterio que lo que me parezca mejor. La foto de referencia dejó de tener importancia después del paso tres.

También, en las zonas más alejadas de las masas de árboles y debajo doy algunos toques de **verde bosque de alta granulación**, para textura. Escoda último n.º 4.



10- Y una vez seco (aparte del cambio de luz de las fotos), viene la ambientación, o sea, mirar. Mirar si, como decíamos al principio, puedes hacer que el cuadro se parezca más o menos (nunca va a ser igual) al que querías.

- Necesito más sombra bajo los árboles.
- Pierdo la mayoría de los blancos, donde no me interesan, con el color violeta del paso 2.
- Recupero otros, lavando con el pincel solo con agua y absorbiendo, como la zona de luz a un lado y otro del árbol de la izquierda, que se me había hecho discontinua, y algún hueco más donde veo que la masa de hojas es demasiado pesada.
- Y por fin, el personaje. Da la atmósfera, el *concepto*, al cuadro. Además, un personaje en un cuadro siempre da la dimensión. Estos árboles son más grandes ahora.

Escoda perla n.º 4.



Como los más suspicaces ya habrán notado, todo lo de los pigmentos y pinceles es una **broma**, una maldad para Cándido, que no me tendrá en cuenta.

Y ante todo, es una crítica sarcástica a ese deseo infundado de saber cada pigmento, papel o pincel que un artista ha usado, como si eso hiciera que se nos pegara algo, y sobre todo, **como si lo que va bien para él fuera a ir bien para tí**. Cuando no es infundado está bien, claro: ¿cómo y con qué resuelves este problema, o tratas este tema, concreto?

El papel es un simple Acuarela Guarro que es lo único que me quedaba por aquí, así que con ese están hechos los dos. Porque hay dos. El siguiente está hecho con: **Amarillo limón**, **azul ultramar**, **azul cerúleo** y **rosa permanente**, un pincel sintético de imitación de ardilla de Escoda y el escoda perla nº8, incluso para el personaje, aunque reconozco que el n.º 4 habría estado mejor.

Los de los miércoles ya me han oído repetir el dicho que **el color se lleva todo el mérito y el valor hace todo el trabajo**. No es que los pigmentos no sean importantes, me encanta el rojo de quinacridona, por ejemplo, pero hay muchas más cosas antes de pensar que necesitas *ese* rojo. Amarillo limón, azul ultramar y rosa permanente son tres primarios como otros cualesquiera, podrás obtener casi todo. No podrás tener un naranja brillante, pero la tierra no lo es, y no podrás tener tampoco un verde brillante, bueno, en este caso he añadido el azul cerúleo (verdoso) para eso. **Y eso es todo.**

Aunque sea una broma, el cuadro sí está hecho exactamente como cuento, con esos pigmentos y esos pinceles, lo que quiero decir es que ni yo pinto así normalmente, ni es necesario. Lo que sí es importante es:

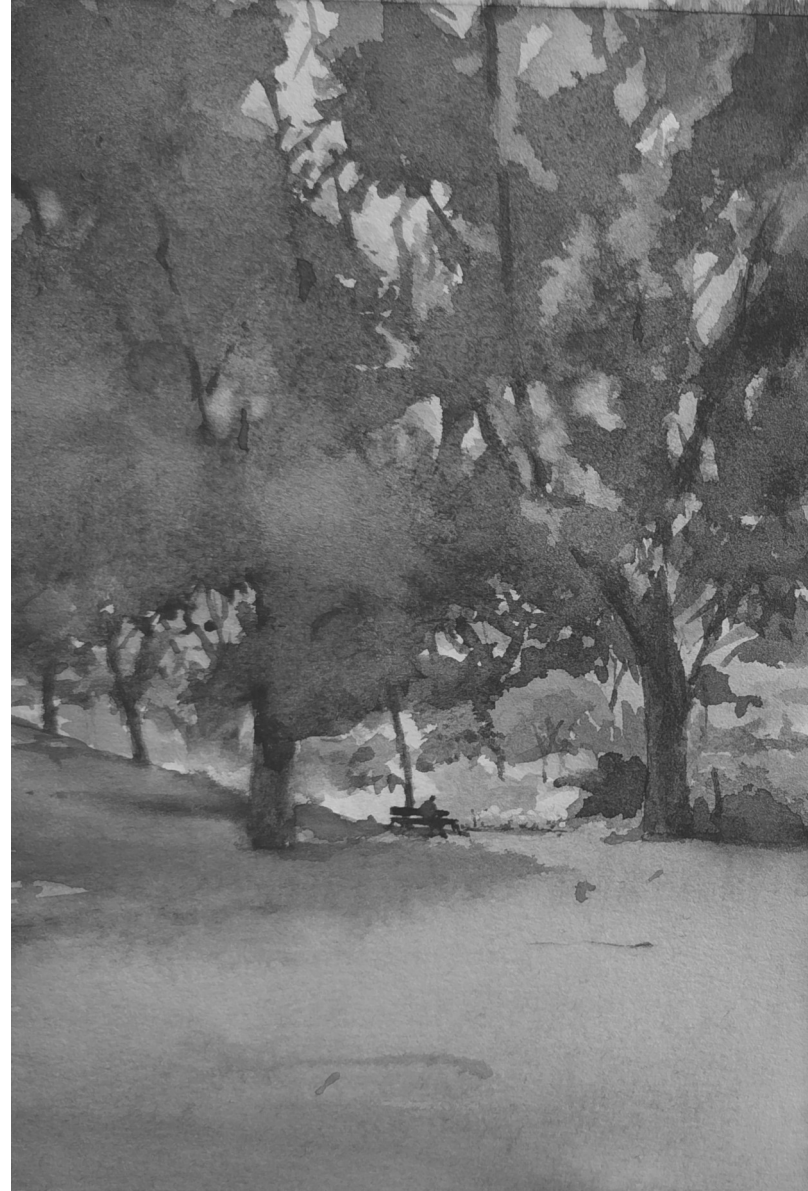
-**El valor**. El cuadro de la derecha te tiene que valer, si no, aún tienes trabajo.

-**Variar el color**. Que los árboles no sean una masa de hojas del mismo color. Lo de acercar las hojas de las ramas que crecen hacia nosotros, con colores más cálidos es verdad.

-Por cierto, en un árbol con hojas nunca se ve el tronco con sus ramas "**seguido**", precisamente porque también hay ramas que crecen hacia nosotros y lo tapan. Pinta eso.

-Y **sobre todo**, nunca perder de vista si lo que estamos haciendo nos acerca al cuadro que pensábamos (o a otro mejor que un accidente feliz nos ha hecho ver).

-Y **luz=saturado, sombra=agrisado**.



El segundo cuadro. Hecho **normalmente**.
En realidad los pasos del 5 al 9, no son más que hacer las masas de hojas con los cuatro colores que tenemos y las ideas que he dicho:

- Variar el color. Usaremos los cuatro.
- En los bordes que pudieran tener algo de luz dejaremos algo del amarillo verdoso, amarillo limón con algo de azul cerúleo, que habremos marcado en el paso 4. Los que vayan a estar en sombra, más azulados, amarillo y azul ultramar.
- Y oscurecer con amarillo, azul ultramar y rosa permanente.
- Después de acercar los centros de las masas de hojas que nos miran, usando más amarillo, podemos hacer una transición hacia el color más oscuro con azul cerúleo. A gusto del consumidor, siempre que el color sea variado.

Y todo **esto es sólo como yo lo hago**, no quiere decir que tú tengas que hacerlo así.



